



# INFORMATOR

GDAŃSKIEGO KLUBU  
FANTASTYKI

#317, LUTY 2016



ISSN 1505-8476



9 771505 847001

## „MY, SŁOWIANIE, LUBIM SIELANKI”?

Znowu mam przyjemność, w imieniu Mangusty i Ogana, zaprosić potencjalnych Twórców wszelkich prawie dziedzin (literatura, grafika, publicystyka, komiks) do przysyłania swych prac dotyczących szeroko pojętej Słowiańszczyzny; oczywiście celem publikacji w dwudziestym „Czerwonym Karle”. A nie powtórzę tego wstępniaka w „Informatorze” #318!

Tradycyjnie podrzucam, na pełnym luzie, garść potencjalnych inspiracji. Demonologia ludowa, czasy prasłowiańskie, nieodległe Kaszuby i Kociewie, nawet miks tego wszystkiego – i to zarówno w konwencji science fiction, jak też fantasy czy horroru; tonacja też dowolna: od całkowicie serio, poprzez oniryczność, makabrę, groteskę, aż po czysty humor...

Kilka moich skojarzeń. Pierwszym jest cała słowiańska mitologia – której zmierzch nastąpił 1050 lat temu. Można jednak do niej nawiązać, oparłszy się na szczątkowej wiedzy oraz własnej imaginacji. Przypomina mi się tu chociażby moja prelekcja sprzed wielu lat, wygłoszona w Maciusiu chyba dla ówczesnego Klubu Lokalnego Angmar, oparta na jakimś popularnonaukowym opracowaniu dotyczącym demonologii dawnych Słowian. Tak więc wszyscy nieustraszeni łowcy strzygoni, nocnic i utopców na pewno też dotrą do jakichś źródeł i inspiracji. Drugim skojarzeniem jest rzekoma łagodność Słowian, którą – przynajmniej za moich młodzieńczych czasów – propaganda wbijała nam do głów zarówno w szkole, jak też w rozmaitych opowieściach przygodowych (książkowych i filmowych) dla młodzieży. Natomiast rzeczywistość była nie różowa, lecz krwawa: słowiańscy władcy i słowiańskie waśnie w niczym nie ustępowały okrucieństwu innych nacji z czasów klarowania się Europy (zaś wschodnim Słowianom zostało to jakby na dłużej...). Trzecie skojarzenie to bliska memu sercu, acz nie mym genom, Kaszubszczyzna. Pełna własnej demonologii (niektórzy z Was byli może swego czasu na nordconowej prelekcji pana Romana Drzeżdżona); z bogatą i pełną fantazyjnych stworów literaturą (np. potężne stolemy, diabły Purtk i Smętk, wampiry w rodzaju wieszcziego i łopiego) – gdzie obok ludowych podań i baśni mamy nawet napisane po kaszubsku fantasmagoryczne arcydzieło literatury wysokiej (powieść Aleksandra Majkowskiego *Żécé i przigòdë Remùsa*); z dramatyczną historią zmagania z silniejszym żywiołem germańskim – od czasów krzyżackich (weźmy chociażby gdańskie baśnie Franciszka Fenikowskiego) po nieomal współczesność (przywołajmy nowelowy *Wiatr od morza* Stefana Żeromskiego czy powstającą właśnie kinową sagę *Kamerdyner* Filipa Bajona). Ale nie musimy ograniczać się do naszego podwórka – Wasza wyobraźnia może sięgnąć na Rugię, na Bałkany, w Tatry, w stronę rosyjskich stepów, a nawet do... polskich dzielnic w angielskich czy amerykańskich miastach.

Bardzo by nas ucieszyła maksymalna różnorodność tematyczna i gatunkowa tych prac!

JPP

PS.

Ze współczesnych i cały czas tworzących reżyserów – kompletną filmografię na DVD chciałbym chyba mieć jedynie z twórczością braci Coen. Jakoś przez cały czas przemawia do mnie to podszyte ironią widzenie świata. Ich kolejny obraz wszedł do kin. A przed rokiem wspominałem we wstępniaku o serialu telewizyjnym zainspirowanym jednym z ich filmów. Chodzi oczywiście o *Fargo*.

Niedawno zaś zakończyła się emisja nowego sezonu *Fargo*. Oba serie są antologią – tzn. nie nawiązują do siebie bezpośrednio, stanowią osobne opowieści utrzymane podobnym klimacie. Akcja drugiego sezonu toczy się wcześniej – pod koniec lat 70., w czasie kampanii wyborczej Ronalda Reagana (dziwnie ogląda się czasy swej młodości jako opowieść retro!). Acz należy poczynić tu dwie uwagi: tak jak serial sprzed roku zahaczał o film poprzez pewną walizkę z pieniędzmi – tak teraz do pierwszego sezonu nawiązuje dwoje bohaterów (młody policjant z córeczką) oraz (wspominana w pierwszym serialu) masakra; z kolei tonacja „dwójki” jest jednak (mimo mnóstwa śniegu i krwi) inna – tu nie mamy bowiem manipulującego wszystkimi psychopaty-demonia z pogranicza horroru (trudno byłoby go zresztą przebić; pojawia się za to... UFO), lecz totalną wojnę gangów. Zaś nieudacznika schodzącego na drogę zbrodni – zastąpiła nieobliczalna gospodyni domowa w równie brawurowej interpretacji Kristen Dunst. I tak oto znowu mamy krwawy festiwal wywołany ludzką głupotą...

# INFORMATOR GDAŃSKIEGO KLUBU FANTASTYKI



#317, LUTY 2016

## ŻYCIE KLUBU

- 4 **Urodziny członków**
- 4 **Protokół z posiedzenia Zarządu GKF**
- 5 **Protokół z I. Walnego Zgromadzenia KF Fenris**
- 12 **1% dla GKF**

## GRY

- Adam Cetnerowski*
- Alea iacta est**
- Na drugi rzut oka**
- Artur Kopyciński*
- Fenrisowskie strategie**

## INFORMACJE

- Janusz Piszczek*
- Zapowiedzi wydawnicze**
- Niusy**

## PUBLICYSTYKA

- Grzegorz Szczepaniak*
- Okruchy Ogana. Korespondencja nr 68**
- Karol Ginter*
- Recenzje Karola**
- Andrzej Prószyński*
- Półka z DVD**

## KOMIKS

- Agata Plank-Wcisłowska, Grzegorz Szczepaniak*
- Nic Ariadny**

## GDAŃSKI KLUB FANTASTYKI

**ADRES:**  
80-385 GDAŃSK  
UL. OPOLSKA 2

**STRONA:**  
WWW.GKF.ORG.PL

**KONTO BANKOWE:**  
6 VOLKSWAGEN BANK  
7 42 21 30 0004 2001 0671 8241 0001

**KRS:**  
9 0000098018

**„INFORMATOR GKF”**  
ISSN 1505-8476  
10 WYDAWNICTWO BEZPŁATNE  
13 NAKŁAD 150

**REDAKCJA:**  
22 JAN PLATA-PRZECHLEWSKI  
24 WERONIKA SOBCZAK  
26 GRZEGORZ SZCZEPANIAK  
MARCIN SZKLARSKI  
MICHAŁ SZKLARSKI  
TOMASZ HOGA

**E-MAIL:**  
INFORMATOR@GKF.ORG.PL

**OKŁADKA:**  
27 JAROSŁAW S. KOSIOREK  
(YARKOS)

**DRUK:**  
PRINT GROUP SP. Z O.O.  
HTTP://PRINTGROUP.PL

# URODZINY

Kochani marcowi Urodzeńcy!

Życzymy Wam w życiu ogólnie,  
zaś w „Informatorze” szczególnie –

**JAK NAJWIĘCEJ FANTASTYKI  
I JAK NAJMNIJ POLITYKI!**

*Redakcja*

3	<b>Maciej Dawidowicz</b>	12	<b>Marek Grzegorek</b>
5	<b>Maciej Bałasz</b>		<b>Małgorzata Miller</b>
7	<b>Bogusław Gwozdecki</b>	14	<b>Arkadiusz Stankiewicz</b>
8	<b>Grażyna Modzelewska</b>	16	<b>Artur Płóciński</b>
9	<b>Grzegorz Jaworski</b>	20	<b>Andrzej Pilipiuk</b>
	<b>Sławomir Wojtowicz</b>	26	<b>Artur Kopyciński</b>
11	<b>Piotr Baranowicz</b>		

## PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA ZARZĄDU GKF

### 5 LUTEGO 2016 R.

#### **I. Sprawy organizacyjne**

- Omówiono kwestię remontu lokalu na Brzozowej i jednogłośnie podjęto decyzję o przesunięciu go na drugą połowę roku.
- Zarząd jednogłośnie przegłosował zakup nowych szaf do stale rosnącej biblioteki.
- Zarząd jednogłośnie postanowił skreślić ze stanu majątku trwałego GKF zagubioną bezpowrotnie wytwornicę dymu.
- Zarząd jednogłośnie przyjął kandydaturę Michała „Faraona” Stawskiego na zastępcę Szefa Działu Gier ds. strategii.
- Michalina Biedrzycka została skreślona z funkcji zastępcy Szefa Działu Bibliotecznego. Zarząd jednogłośnie przyjął kandydatury Huberta Kozija i Macieja Dawidowicza na zastępców Szefa Działu Bibliotecznego.

- Tczewski Klub Fantastyki zrezygnował ze statusu Klubu Sprzymierzonego ze względu na rejestrację jako osobne stowarzyszenie. Zarząd GKF życzy im pomyślności.
- Zarząd omówił sprawy bieżące. Wśród nich znalazły się: możliwość organizacji dodatkowego terminu spotkań klubowych poza Maciusiem, plany imprez integracyjnych dla członków GKF, przygotowania do odświeżenia strony internetowej GKF oraz kwalifikacja do programu Google for Non-Profits, podjęcie wspólnej współpracy ze sklepem Maginarium oraz możliwość partnerstwa z klubem „Fantasgard” przy realizacji konwentu G-con w Starogardzie Gdańskim.

#### **II. Sprawy personalne**

- Zarząd zdecydował o skreśleniu osób, które nie opłaciły składek członkowskich od 2014 roku:

Bartłomiej Szwichtenberg, Aneta Kiergielewicz, Robert Kolke, Grzegorz Wąs, Dominik Gaworczyk, Maria Tańska, Jerzy Nowak, Maciej Rokicki, Katarzyna Jarońska, Bartosz Rzepka, Michał Cymuta, Marta Ziętek, Radosław Szwichtenberg, Paulina Tumińska, Szymon Andrzejewski, Adam Kołpaczewski, Joanna Kopycińska, Krzysztof Chmielewski, Paweł Krucinski, Maciej Czerwiński, Martyna Llana Arias, Weronika Gmińska, Maciej Bulanda, Piotr Wyszymirski, Łukasz Piwek, Piotr Rutkowski

TKF:

Piotr Piasecki, Mateusz Jeszenowski, Artur Piasecki, Marta Sandomierska, Tomasz Kwaśniewski, Dominik Mrozek, Jarosław Bieszke

- Osoby, które nie opłaciły składek członkowskich za rok 2015 w całości lub częściowo dostają powiadomienie na maila:

Bartosz Wierzbicki, Zbigniew Kanabrodzki, Jerzy Szczepanik, Mariusz Szczepanik, Mateusz Rolek,

Jan Majewicz, Piotr Baranowicz, Michał Korycki, Jarosław Piotrowski, Paweł Jaliński, Marcin Markowski, Joanna Szwankowska-Rozenfeld, Piotr Bortkun, Piotr Rozenfeld, Michał Kozina, Bartosz Wierzbicki, Anna Bortkun, Małgorzata Miller, Kamil Olszyński, Maksymilian Górski, Marcin Białkowski, Robert Bujniewski, Jacek Kominek, Michał Stawski, Konrad Klepacki, Ewa Klepacka.

### III. Sprawy finansowe

- Zarząd jednogłośnie zatwierdził dofinansowanie obchodów 25-lecia istnienia klubu First Generation.
- Zarząd omówił oferty złożone przez GKF na konkursy organizowane przez miasto Gdańsk i Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego (na spotkanie z teatrem dla mieszkańców Przymorza, organizację warsztatów pisarskich, na Bajdurzenia, na imprezy planszówkowe dla mieszkańców Przymorza, dotacja na Nordcon).

---

## PROTOKÓŁ Z 1. WALNEGO ZGROMADZENIA KF FENRIS Z DNIA 13 LUTEGO 2016 R.

- Otwarcie Walnego Zgromadzenia i potwierdzenie kworum.
  - Przyjęcie porządku obrad.
- Zarząd przedstawił sprawozdanie z działalności Klubu od momentu jego utworzenia.
- Prze głosowano jednogłośnie udzielenie absolutorium ustępującemu Zarządowi.
- Powołano komisję skrutacyjną w składzie Artur Kopyciński i Hubert Kozij.
- Prezes KF Fenris podał ustępujący Zarząd do dymisji.
- Przeprowadzono wybory Prezesa KF Fenris. Zgłoszono kandydaturę Dawida Dobrzańskiego.
- Komisja skrutacyjna przedstawiła wyniki wyborów Prezesa KF Fenris (10 głosów ważnych; 9 głosów za, 0 głosów przeciw, 1 głos wstrzymujący).
- Przeprowadzono wybory Wiceprezesa KF Fenris. Zgłoszono kandydatury Macieja Dawidowicza, Roberta Kamińskiego i Małgorzaty Miller.
- Komisja skrutacyjna przedstawiła wyniki wyborów Wiceprezesa KF Fenris (10 głosów ważnych)
  - Maciej Dawidowicz – 2 głosy,
  - Robert Kamiński – 4 głosy,
  - Małgorzata Miller – 4 głosy.
- Przeprowadzono drugą turę wyborów Wiceprezesa KF Fenris.
  - Komisja skrutacyjna przedstawiła wyniki drugiej tury wyborów Wiceprezesa KF Fenris (10 głosów ważnych)
    - Robert Kamiński – 6 głosów,
    - Małgorzata Miller – 4 głosy.
- Wiceprezesem został wybrany Robert Kamiński.
- Przeprowadzono wybory Skarbnika KF Fenris. Zgłoszono kandydaturę Adriana Czerwińskiego.
- Komisja skrutacyjna przedstawiła wyniki wyborów Skarbnika KF Fenris (10 głosów ważnych; 10 głosów za, 0 głosów przeciw, 0 głosów wstrzymujących).
- Zamknięto Walne Zgromadzenie.



ADAM CETNEROWSKI

## CO SŁYCHAĆ W DZIALE GIER

### STAŁE FRAGMENTY GRY

#### Spotkania

Gry planszowe i karciane:

- (prawie) każda środa po 17. w „Maciusiu”
- mniej więcej raz w miesiącu w sobotę po południu na Brzozowej – szukajcie informacji na forum i Facebooku

#### Zniżki na zakup gier

Członkowie GKF mogą korzystać ze zniżek na zakup gry w sklepach Rebel (6%) i Bard (5%). Zasady zakupu są takie, że chętni zgłaszają się do mnie – podając, co chcą zamówić i adres dostawy (np. paczkomat). Ja zlecam zamówienie i podaję dane do przelewu. Otrzymaawszy przelew, sklep wysyła paczkę do wskazanej osoby; w przypadku Rebela odbior osobisty być może jest możliwy.

#### Chcesz złożyć talię?

Sekcja karciana ma w swoich zasobach duże zestawy kart do kilku kolekcjonerskich gier karcianych: *Legend of the Five Rings*, *Dune*, *World of Warcraft*. Chętni mogliby poskładać kilka talii do gry (i oczywiście pograć). Zainteresowanych proszę o kontakt.

#### Lista dyskusyjna

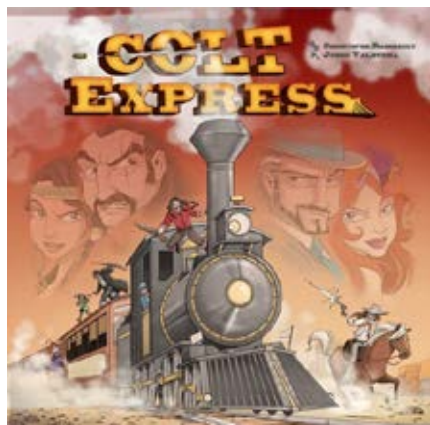
Wystartowała nowa lista dyskusyjna dla członków i sympatyków interesujących się grami. Na tej liście będziemy m.in. omawiali zakup nowych pozycji dla Klubu. Zapisy u mnie: (ceti@data.pl); można też poprosić o dostęp na: [gkf-gry@googlegroups.com](mailto:gkf-gry@googlegroups.com).

### COLT EXPRESS

Pierwsze, co przyciąga wzrok w grze *Colt Express*, to plansza – a raczej model pociągu z tektury, który ją zastępuje. Kilka dużych wagonów, w których i po których poruszają się bandyci pragnący zdobyć łupy na pasażerach oraz walizkę z gotówką ukrytą w lokomotywie.

*Colt Express* to gra typu „programmed movement”. W tego typu grze planujemy z góry kilka ruchów naszej postaci – a następnie patrzymy, jak rozwija się akcja. Tu mamy ten komfort, że rozkazy zgrywamy po kolei i – o ile nie jedziemy przez tunel (gdzie jest ciemno!) – możemy częściowo podejrzeć plany przeciwników przed podjęciem dalszych kroków.

Gra jest szybka i sympatyczna, w sam raz na lekką rozgrywkę na spotkaniu klubowym lub z rodziną w leniwe popołudnie. ■





ADAM CETNEROWSKI

## TOP TEN PLANSZÓWEK

Zdecydowałem się od czasu do czasu wskrzeszać tę serię, gdy będę miał czas i coś ciekawego do powiedzenia. Na początku stycznia zakończyłem tworzenie listy Top 100 gier – i chęć jej początkiem podzielić się z Wami. Mnie niektóre wyniki zaskoczyły, może zaskoczą też Was. Pełną listę znajdziecie tutaj: <https://boardgamegeek.com/geeklist/203417/cetis-top-100-2015>.



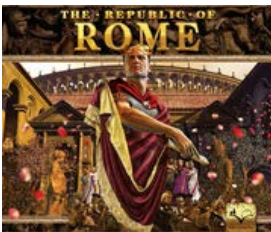
### 10. Mage Knight Board Game

Bardzo złożona gra fantasy, zarówno ociekająca klimatem, jak też wymagająca niezłego namysłu. Nieraz, grając w trybie solo, rozkładałem planszę, rozdaję sobie karty i pół dnia rozmyślałem nad optymalnym ruchem.



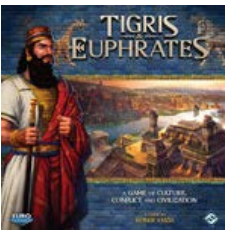
### 9. Tajemnicze domostwo (Mysterium)

Moja nowa miłość. Dixit dla graczy. Szerzej pisałem na ten temat w „Informatorze” 316 (Alea lacta Est).



### 8. Republic of Rome

Jedna z nielicznych gier planszowych będących na stanie GKF-u, gdy do niego wstępowałem. Pasjonująca walka polityczna frakcji w Senacie Rzymu podczas wzrostu i upadku Republiki.



### 7. Tigris & Euphrates (Eufkrat i Tygrys)

Według większości abstrakcyjna gra, dla mnie trzyma klimat. Więcej w „Informatorze” 294.



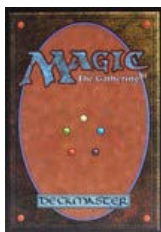
## 6. *Race for the Galaxy (Narodziny imperiów)*

Gra karciana, w której budujemy nasz silniczek generujący punkty zwycięstwa. Podoba mi się szybkość rozgrywki oraz jej nieprzewidywalność – wynikająca z dociągu kart.



## 5. *Battlestar Galactica*

Najbardziej klimatyczny ko-op ze zdrajcą. Bazując na serialu telewizyjnym – flota ludzi próbuje dotrzeć na Ziemię, a ukryci Cyloni sabotują ich działania. Szerzej pisałem o grze w jednym z wcześniejszych numerów „Informatora”.



## 4. *Magic: the Gathering*

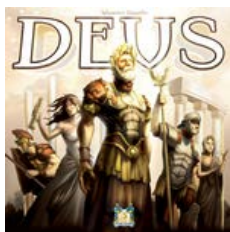
Najpopularniejsza gra kolekcjonerska świata. Spędziłem z nią niezliczone godziny. Wielką zaletą są niezliczone sposoby, w jakie można grać: z gotową talią lub losową pulą kart, jeden-na-jeden lub wieloosobowo, według podstawowych zasad lub z uduwnieniami.



## 3. *Pandemic Legacy*

Przyznam, że *Pandemic* nigdy mnie nie powaliło. Zgrałem kilka razy aż wygrałem – i wystarczyło.

Ale *Pandemic Legacy* to niesamowite osiągnięcie sztuki planszówkowania. Nie dajcie się odstraszyć tym, że jest to gra „jednorazowa” – warto!



## 2. *Deus*

Zaskoczenie Nordconu 2014. Gra wyglądała nudno, a wskoczyła na drugie miejsce mojej listy. Mam wszystko co lubię: losowy dociąg kart, kręcenie komb, pozycjonowanie na planszy.



## 1. *Innovation (Innowacje)*

Przyznaję: jestem fanboyem Carl Chudyk. Uwielbiam jego gry – a tę najbardziej. Jest ona jak *Magic* w skończonym pudełku; więcj w „Informatorze” 299.





ARTUR KOPYCIŃSKI

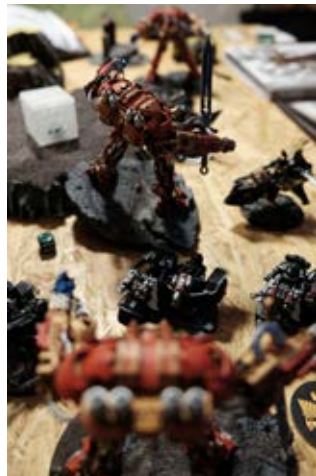
## FENRISOWSKIE STRATEGIE

*Ostatniej niedzieli pierwszego miesiąca roku 2016 na ubitej ziemi spotkały się dwie armie imperialne. Najpierw do ataku ruszyli...*

Nie wybiegajmy jednak w przyszłość za szybko i nie uprzedzajmy faktów. Niedziela 31.I.2016 r. w bazie Wrzeszcz; było Nas trzech Fenrisowskich Wilków i postanowiliśmy poruszyć Strategie. Z racji obeznania i zamilowania (przynajmniej mojego) padło na Uniwersum Warhammera 40k. Na początek takich spotkań postanowiliśmy posiłkować się podobnymi armiami, aby reguły aż tak nie różniły się od siebie. Wybór padł na *Space Marines*, a dokładniej zakon *Grey Knights vs Dark Angels*. Na początku spotkania odbyło się szkolenie z podstaw tworzenia rozpisek i samej rozgrywki. Gdy już wszystko było wiadome – zgodnie z przyjętymi zasadami dwie armie stanęły naprzeciwko siebie i zaczęły się pierwsze rzuty kostkami. Na ubitej ziemi, aż trzęsło się od kroków wielkich maszyn kroczących typu *Nemesis* – *Grey Knights*. Z drugiej strony w powietrzu rozniósł się szeroko gwizd i ryk silników motorów *Dark Angels*. Po trzech godzinach ostrej wymiany ognia i zażartych pojedynkach wręcz – szala przechyliła się na korzyść *Grey Knights*. Niestety, bo sam kierowałem tymi drugimi... Bywa.

Cóż można powiedzieć po spotkaniu. Zabawa tego typu jest przednia i na pewno będziemy dalej organizować takie spotkania, podczas których postaramy się zaszczepić bakcyła strategicznego. Pierwsze „testowe” spotkanie, moim zdaniem wypadło znakomicie; bez fałszywej skromności sądzę, że po kilku kolejnych – nastawionych na szkolenie i drobne rozgrywki – nasz 3-osobowy skład wzbogaci się o kilka kolejnych osób.

Także młodzi Adeptci Imperialni, początkujący Akolici Chaosu czy też przedstawiciele starszych ras śledźcie maile i kalendarz GKF-u, bo wkrótce dzięki Fenrisowskim Wilki zbiorą watahę i zawiją w poszukiwaniu odpowiedzi na wyzwanie! ■



JANUSZ PISZCZEK

## UZUPEŁNIENIE LUTEGO

**Nakręcana pomarańcza (A Clockwork Orange) –**

**Anthony Burgess**

Data wydania: 20 lutego 2016

Wydawca: Vis-à-vis/Etiuda

**Krew Stracharza (The Spook's Blood) – Joseph Delaney**

Data wydania: luty 2016 (wznowienie)

Wydawca: Jaguar



## ZAPOWIEDZI MARCA

**W ramionach gwiazd (These Broken Stars) – Amie**

**Kaufman, Megan Spooner**

Data wydania: 2 marca 2016

Wydawca: Otwarte

**Wijec (Slither's Tale) – Joseph Delaney**

Data wydania: 2 marca 2016 (wznowienie)

Wydawca: Jaguar

**Tolkien. Biografia (J.R.R. Tolkien: A Biography) –**

**Humphrey Carpenter**

Data wydania: 2 marca 2016 (wznowienie)

Wydawca: W.A.B.

**Prawo do użycia siły (Право на силу) – Denis Szabałow**

Data wydania: 2 marca 2016

Wydawca: Insignis

**Osobliwe i cudowne przypadki Avy Lavender (The**

**Strange and Beautiful Sorrows of Ava Lavender) –**

**Leslye Walton**

Data wydania: 2 marca 2016

Wydawca: Sine Qua Non

**Nim zawisną (Before They Are Hanged) – Joe**

**Abercrombie**

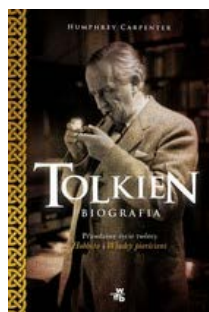
Data wydania: 2 marca 2016 (wznowienie)

Wydawca: MAG

**Łowczyni (The Witch Hunter) – Virginia Boecker**

Data wydania: 2 marca 2016

Wydawca: Jaguar



**Cienie tożsamości (Shadows of Self) – Brandon Sanderson**

Data wydania: 2 marca 2016

Wydawca: MAG

**Berło Serapisa i inne opowiadania – Rick Riordan**

Data wydania: 2 marca 2016

Wydawca: Galeria Książki

**Ucieczka z raju – Robert J. Szmidt**

Data wydania: 15 marca 2016

Wydawca: Rebis

**Zgiełk wojny (Alarm of War) – Kennedy Hudner**

Data wydania: 16 marca 2016

Wydawca: Drageus

**Zaginiona sukcesorka (The Lost Heir) – Tui T. Sutherland**

Data wydania: 16 marca 2016

Wydawca: MAG

**Władcy dinozaurów (The Dinosaur Lords) – Victor Milán**

Data wydania: 16 marca 2016

Wydawca: Galeria Książki

**Czarna Kolonia – Arkady Saulski**

Data wydania: 16 marca 2016

Wydawca: Drageus

**Bratobójca (Kinslayer) – Jay Kristoff**

Data wydania: 16 marca 2016

Wydawca: Uroboros

**Arena 13 (Arena 13) – Joseph Delaney**

Data wydania: 23 marca 2016

Wydawca: Jaguar

**Bezsenna (Insomnia) – Stephen King**

Data wydania: 25 marca 2016 (wznowienie)

Wydawca: Albatros

**Cena męstwa (The Price of Valour) – Django Wexler**

Data wydania: 29 marca 2016

Wydawca: Rebis

**Pani Noc (Lady Midnight) – Cassandra Clare**

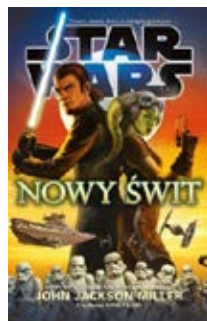
Data wydania: 30 marca 2016

Wydawca: MAG

**Nowy świt (A New Dawn) – John Jackson Miller**

Data wydania: 30 marca 2016

Wydawca: Uroboros



**Zaczarowana gra – Antoni Smuszkiewicz**

Data wydania: marzec 2016

Wydawca: Solaris

**Władca Marsa (The Warlord of Mars) – Edgar Rice Burroughs**

Data wydania: marzec 2016

Wydawca: Solaris

**Enklawy szczęścia – Andrzej Ziemiak**

Data wydania: marzec 2016

Wydawca: Solaris

**Komornik – Michał Gołkowski**

Data wydania: 16 marca 2016

Wydawca: Fabryka Słów

**Ziemia niczyja – Jan Waletow**

Data wydania: marzec 2016

Wydawca: Fabryka Słów

**Inwazja na Tearling (The Invasion of the Tearling) – Erika Johansen**

Data wydania: 30 marca 2016

Wydawca: Galeria Książki



## Twój 1% pozwoli jeszcze bardziej PRZEBUDZIĆ NASZĄ MOC!

Działania naszego klubu realizowane są z powodzeniem od 29 lat, głównie siłami i entuzjazmem ponad 200 klubowiczów (wszyscy działamy w 100% wolontarystycznie). Są jednak rzeczy, takie jak zakup książek do biblioteki czy wydawanie publikacji, których nie daje się załatwić nawet kilometrem sześciennym entuzjazmu. A wierzcie, że próbowaliśmy!

Dlatego, jeśli przekażesz Gdańskiemu Klubowi Fantastyki 1% swojego podatku, możesz być pewien, że każda złotówka będzie naprawdę dobrze wydana na rozwój polskiej fantastyki (którą tak lubisz!) oraz dawanie młodym duchom osobom (także Tobie!) kulturalnej alternatywy w stosunku do szarej rzeczywistości. To zdecydowanie lepsza alternatywa niż oddać te pieniądze bezdusznej maszynie urzędniczej. Wyobraźnia i fantastyka też muszą czasem coś jeść. I niekoniecznie musi to być zielona pożywka.

**Jak to zrobić?**

W skrócie: na swojej deklaracji podatkowej wpisz numer GKF-u jako Organizacji Pożytku Publicznego: **000098018**

Jeśli chcesz – możesz też dopisać, na jaki konkretnie cel GKF ma spożytkować te pieniądze.

GKF



## DWAJ KRYTYCY O FANTASTYCE

Wydawnictwo Solaris w serii „Krytycy o fantastyce” wznawia – w wersji rozszerzonej i uzupełnionej – legendarną już monografię Antoniego Smuszkiewicza *Zaczarowana gra* z 1982 r. (mówiącą o dziejach polskiej fantastyki naukowej). W tej samej serii ukazują się *Wyznania idioty* Jacka Soboty (recenzje, szkice i wypowiedzi o fantastyce). Do wakacji ma zostać wydany w Solarisie także zbiór opowiadań tego autora.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## O RODZIMYCH STRACHACH

*Groza w kulturze polskiej* jest piątym wydawnictwem Stowarzyszenia Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej Trickster. Złożyły się na nią teksty naukowców z całej Polski, którzy w 2014 r. spotkali się we Wrocławiu, by dyskutować o polskiej grozie. Publikację tworzy 16 tekstów naukowych opisujących najróżniejsze aspekty tejże; znajdziemy tam m.in. analizę grozy w twórczości Andrzeja Sapkowskiego, przegląd polskich bohaterów wampirycznych, wstęp do twórczości Łukasza Orbitowskiego, opis polskich wizji filmów snuff, grozy w polskim teatrze lalek czy w filmowych adaptacjach Pana Kleksa, dowiemy się też, jak polska prasa przedwojenna przedstawiała Borisa Karloffa i Belę Lugosiego oraz na czym polega architektura grozy w malarstwie Zdzisława Beksińskiego. Tom, podobnie jak wcześniejsze publikacje, jest dostępny za darmo na stronie internetowej stowarzyszenia. Więcej na temat stowarzyszenia na stronie [www.tricksterzy.pl](http://www.tricksterzy.pl)

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## ZBIÓRKA NA ŚWIATY LE GUIN

Na Kickstarterze trwa zbiórka funduszy na film dokumentalny poświęcony wybitnej pisarce Ursuli K. Le Guin. Tworzony przez Arwen Curry film *The Worlds of Ursula K. Le Guin* – poświęcony osobie oraz twórczości autorki *Ziemiomorza* – znajduje się na półmetku produkcji. Twórcy zdecydowali się na pozyskanie dodatkowych funduszy poprzez wspomniany portal, aby zapewnić sobie środki na szczęśliwe zakończenie prac.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## NOMINACJE DO EDGARÓW

Kapituła Nagrody Edgara Allana Poe ogłosiła tegoroczne nominacje. Wśród nich znajdziemy wydaną w Polsce *Córkę zjadaczki grzechów* Melindy Salisbury. Nagrodę przyznaje organizacja Mystery Writers of America, zrzeszająca twórców literatury fantastycznej, niesamowitej i kryminału; Edgarzy są rozdawane od 1954 roku – tegoroczne zostaną przyznane 28 kwietnia.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## SHORTLISTA BSFA

The British Science Fiction Association co roku przyznaje typowane przez fanów nagrody w dziedzinie *science fiction*; kategorie są następujące: powieść, opowiadanie, non-fiction grafika. Tegoroczna shortlista została już opublikowana – a zwycięzców poznamy 26 marca.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)





## KONKURS NA XXX-LECIE

W tym roku minie 30 lat od dnia, gdy Miesięcznik Literacki „Fantastyka” opublikował w jednym z numerów opowiadanie Andrzeja Sapkowskiego *Wiedźmin*. Teraz „Nowa Fantastyka” ogłosiła – wspierany przez samego pisarza – konkurs na opowiadanie z wiedźmińskiego uniwersum. Podstawowe kryteria to: tekst do 60 tysięcy znaków (wliczając spacje) i fabuła rozgrywająca się w świecie pięcioksięgu; parodie wykluczone. Zakończenie przewidziane jest na 31 lipca br., rozstrzygnięcie – kilka miesięcy później.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## HARRY POTTER – NOC KSIĄŻEK

Ogólnoswiatowa noc pod tym hasłem odbyła się 4 lutego w kilkunastu krajach (w tym w Polsce). Tego dnia wieczorem potteromaniacy na całym świecie mogli spotkać się w swoim gronie, by wspólnie bawić się w magicznej atmosferze. Na wiernych fanów czekały liczne atrakcje oraz konkursy z nagrodami.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## „ÓSEMKA” W TEATRZE I W KSIĄŻCE

Od dłuższego czasu wiadomo, że powstała ósma odsłona przygód Harry’ego Pottera: przedstawienie teatralne *The Cursed Child*. Teraz zapowiedziano, iż sztuka J. K. Rowling dostępna będzie także w formie książkowej już od 31 lipca (czyli w dniu 50. urodzin pisarki, a dzień po premierze w londyńskim Palace Theatre). Jak pisaliśmy – jej akcja toczy się 19 lat później, a opowiada ona o problemach dorosłego Harry’ego oraz jego najmłodszego syna Albusa Severusa.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl) i [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)

## UHONOROWANA PRZEZ AMERYKAŃSKICH PISARZY

Amerykański PEN Club ogłosił w tym roku, iż J. K. Rowling została laureatką PEN Literary Service Award. Kapituła uzasadniła wybór podziwem za walkę, jaką Rowling toczy z nierównościami i cenzurą. Nie bez znaczenia była także praca humanitarna, którą wykonuje Rowling, udzielanie się organizacjach non-profit, wspieranie edukacji dzieci na całym świecie. Nagroda zostanie wręczona 16 maja, podczas gali PEN America.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## KOLEJNY „SFINKS”

Rozpoczęła się dystrybucja nowego numeru „Sfinks”. W numerze – 128 omówień nowości, krótka proza, fotorelacja, kilka felietonów, Jacek Sobota inauguruje nowy cykl *Okiem daltonisty*, natomiast sam Wojtek Sedeńko napisał o konwentach w Polsce i o Polconie 2016. „Sfinks” jest dostępny za darmo: zamówiwszy dwie książki z księgarni Solaris, otrzymuje się najnowszy numer.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## POLSKO I FANTASTYCZNIE

Z końcem stycznia zakończyło się najważniejsze święto fanów kina niezależnego: amerykański festiwal Sundance. W tegorocznej edycji mieliśmy również polskie akcenty – i to całkiem wyraźne. Michał Marczak otrzymał nagrodę za reżyserię w konkursie międzynarodowych filmów dokumentalnych za film *Wszystkie nieprzespane noce*, a Agnieszka Smoczyńska opuściła festiwal z nagrodą w międzynarodowy konkursie filmów fabularnych za wyjątkową wizję i konstrukcję swoich *Córek dancingu*; opowieść o wiślanych syrenach otrzymała też wiele pochlebnych opinii (m.in. z ust samego Roberta Redforda); pochwalona została także ścieżka dźwiękowa. Należy wspomnieć o sukcesie *Niewinnych*, koprodukcji belgijsko-francusko-polskiej (obraz ten został wybrany jednym z dziesięciu najlepszych filmów festiwalu przez „Vogue Magazine”); został on bowiem w całości zrealizowany w Polsce, zaś w kilku rolach żeńskich obsadzono polskie aktorki.



wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## CRUISE, DEPP – I KTO NASTĘPNY?

Pisaliśmy już w niusach o tym, że wytwórnia Universal planuje wrócić do swych horrorów z początków dźwięku. Najpierw powstanie *Mumia* z Tomem Cruisem (wg klasycznego obrazu z Borisem Karloffem); następnie nakręcony zostanie *Niewidzialny człowiek* z Johnnym Deppem (pierwowzór był oczywiście adaptacją powieści H.G. Wellsa). Notabene te i inne tematy były już w kinie grozy wielokrotnie przypomniane i parafrazowane.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## ŚWIECKA TRADYCJA TRZECIEJ TRYLOGII?

Część ósma *Gwiezdných wojen* również została przesunięta z lata na zimę; trafi bowiem do kin nie 26 maja, ale 15 grudnia przyszłego roku. Przyczyną półrocznego opóźnienia są prawdopodobnie zmiany w scenariuszu. Notabene przełożenie premiery filmu spowodowało zmiany w kalendarzu Disneya: na zwolniony przez Episode VIII termin – wskoczyła piąta część *Piratów z Karaibów*.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## POLSKIE PREMIERY ROGUE ONE ORAZ EPISODE VIII

Pierwszy spin-off gwiazdnej sagi ma zawitać do naszych kin już 15 grudnia 2016 roku; natomiast na kontynuację przygód Rey i Finna będziemy mogli się wybrać od 14 grudnia 2017 roku.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## NOWA ADAPTACJA PO LATACH

W sieci pojawiła się informacja, iż stacja FOX zamówiła odcinek pilotażowy serialowej wersji *Egzorcysty*. Scenariusz, oparty bezpośrednio na powieści Williama Blatty'ego, napisze Jeremy Slater (będący jednocześnie współproducentem).

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## OBY BYŁ RÓWNIĘ UDANY!

Jemaine Clement i Taika Waititi, reżyserzy oryginalnego i lubianego filmu *Co robimy w ukryciu*, planują kolejną wspólną produkcję powiązaną z wampirzą historią. Ów spin-off poświęcony będzie grupie wilkołaków spotkanych przez bohaterów wcześniejszego filmu. Na razie jednak twórcy mają na głowie inne produkcje, w tym film *Thor: Rangarok* dla Marvela.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## TRZECIA NIEZGODNA

Film *Niezgodna: Wierna*, z Shailene Woodley w roli głównej, będzie miał swoją premierę w marcu przyszłego roku.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## NIE LEGENDA LECZ ZDOBYWCA

Prace nad trzecim *Conanem* z Arnoldem Schwarzeneggerem trwają już od kilku lat i są coraz bardziej zaawansowane. Obraz pierwotnie miał nosić nazwę *The Legend of Conan*, jednak nowy tytuł będzie raczej brzmieć *Conan the Conqueror*. Film ten ma być bezpośrednią kontynuacją „mitycznej” części pierwszej z 1982 r. (*Conan Barbarzyńca*); fabularnie w ogóle nie będzie nawiązywał do „komiksowego” sequela z 1984 r. (*Conan Niszczyciel*). Producentem ma być Chris Morgan, koncept nowego *Conana* napisała Andrea Berloff, trwają poszukiwania reżysera. Akcja filmu rozpocznie się w momencie, kiedy przed Conanem – nieprzerwanie królującym od dekad – stanie widmo detronizacji. Prawdopodobna premiera to koniec 2017 roku lub początek roku 2018.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## POWRÓT PAJĘCZAKOWATEGO HUMANOIDA

Shane Black, na podstawie scenariusza Freda Dekkera, kręci nowego *Predatora*. Sądząc po lakonicznym tytule (*The Predator*) – zapowiada się raczej pierwszy *remake* niż kolejny *sequel*.

wg: [www.zakazanplaneta.pl](http://www.zakazanplaneta.pl)

## SŁUŻBA TRWA

W drugiej części *Strażników Galaktyki* ponownie zobaczymy takich aktorów, jak Chris Pratt, Zoe Saldana czy Dave Bautista. Na razie scenariusz jest ściśle tajny; mówi się jednak, że da wiele odpowiedzi na pytania nękające fanów. Reżyserią zajmie się ponownie James Gunn. *Strażnicy Galaktyki vol. 2* będzie mieć premierę na początku maja przyszłego roku.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## „PIĄTKA” DZIESIĘĆ LAT PO „JEDYNCE”

Premiera piątej części *Transformerów* jest na 2017 rok. Zdjęcia do filmu rozpoczyna się w maju tego roku. Produkcja nadal nazywana jest roboczo *Transformers 5*, ale biorąc pod uwagę pojawiającą się niechęć filmowców do wstawiania kolejnych cyferek przy tytułach – pewnie ulegnie to zmianie. Na fotelu reżysera ponownie usiądzie Michael Bay. Na ekranie pojawi się po raz kolejny Mark Wahlberg, którego widzowie poznali przy okazji części czwartej (notabene uznawanej za najgorszą).

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## NAJNOWSZY SEZON ŁĄCZYCH TRUPOSY

W połowie lutego na ekranach telewizorów pojawił się pierwszy odcinek szóstego sezonu *The Walking Dead*. Polscy widzowie mogą poznawać perypetie ulubionych bohaterów już w 19 godzin po amerykańskich: premierowe odcinki prezentuje kanał FOX w każdy poniedziałek o godzinie 22:00.

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)

## WALENTYNKOWE REKORDY KINOWE

Nakręcony kosztem 58 mln dolarów *Deadpool* zarobił w weekend otwarcia w samych Stanach Zjednoczonych ponad 135 mln dolarów. Jest to rekordowa kwota w kategorii R (tylko dla dorosłych). Jakby tego było mało – rynki zagraniczne dołożyły do tej kwoty 150 mln dolarów. Film Tima Millera miał premierę w 61 krajach... i w 60 był najchętniej oglądaną propozycją na walentynkowy weekend; jedynie nasi kinomani przełożyli Macieję Stuhra nad Ryana Reynoldsa: wyjątkowo udana komedia romantyczna *Planeta Singli* nie dała szans nietypowemu herosowi! Zapewniło to polskiej produkcji w reżyserii Mitji Okorna dodatkową – tym razem również zagraniczną – reklamę (jakby mało było tej szeptanej oraz przychylnych recenzji i oficjalnych zwiastunów dystrybutora).

wg: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



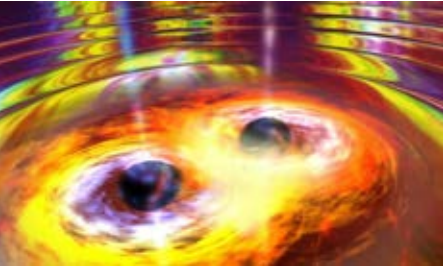
## SARMATA CZY SITH?

Pomnik XVII-wiecznego pomorskiego magnata ostatnio pojawił się nie tylko w „szalonym” komiksie z najnowszego „Czerwonego Karła”. Podczas niedawnego uderzenia zimy – krajową i światową furorę zrobiła zamieszczona w internecie fotografia wykonana przez Artura Hutnika, a przedstawiająca założyciela miasta i kalwarii tak obsypanego śniegiem, że oblicze Jakuba Wejhera przypominało raczej maskę Darth Vadera. Notabene dotąd ów pomnik miał wśród wejherowskiej młodzieży równie amerykańską ksywę: Batman. Natomiast do starwarsowych akcentów w Grodzie Wejhera dodać jeszcze można dwie duże woliery dla ptactwa stawiane właśnie w przypałacowym parku – wyglądają jak Gwiazdy Śmierci w budowie.

jpp







### ONE ISTNIEJĄ!

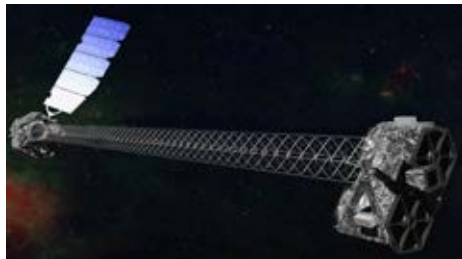
Fale grawitacyjne, wykazane teoretycznie w teorii Einsteina i będące deformacją samej czasoprzestrzeni, zostały wreszcie namierzone! 14 września minionego roku dwa amerykańskie detektory LIGO (umiejscowione w stanach Waszyngton oraz Luizjana) zarejestrowały deformacje wielkości jednej tysięcznej jądra atomu – będące śladem zderzenia dwóch potężnych czarnych dziur setki milionów lat świetlnych od Ziemi (notabene tak ogromne czarne dziury nie tworzą się w naszej części kosmosu).

Ów sygnał sprawdzało kilkuset naukowców z całego świata (w tym z Polski), by wreszcie tę niebывałą sensacją ogłosić oficjalnie. Ongiś fale radiowe zostały przez swego odkrywcę potraktowane jako niepraktyczna ciekawostka; czego więc pozwolą nam kiedyś dokonać fale grawitacyjne? Astronomowie już wieszczą możliwość zajrzenia w najodleglejszy kosmos...

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)

### MAMY (SUPER)NOWĄ REKORDZISTKĘ

Gigantyczny i najjaśniejszy z dotychczas wykrytych wybuchów umierającej gwiazdy odnotował w ubiegłym roku międzynarodowy zespół astronomów – poinformowało ostatnio czasopismo „Science”. Eksplozja (nazwana ASASSN-15lh) wyemitowała tak wielką ilość energii (dwukrotnie więcej od dotychczasowego rekordu), że postawiła pod znakiem zapytania wszystkie dotychczasowe teorie dotyczące supernowych; doszło zaś do niej w galaktyce odległej o 3,8 mld lat świetlnych od Ziemi. Przy okazji, po raz pierwszy, przyjrano się dokładniej samemu procesowi wybuchu, który okazuje się być bardziej skomplikowany niż dotąd uważano – umożliwił to nowoczesny teleskop NuSTAR, który według naukowców jest dokładny jak narzędzie kryminalistyczne.



jpp

### A JEDNAK DZIEWIĘĆ?

Według obliczeń Konstantina Batygina i Mike'a Browna z California Institute of Technology – w okolicach Pasa Kuipera może faktycznie znajdować się dziewięć „pełnoprawna” (a nie karłowata) planeta naszego układu. Miałyby ona rozmiary nieco mniejsze od Neptuna i masę dziesięciokrotnie większą niż Ziemia; od Słońca – które prawdopodobnie okrąża po eliptycznej orbicie raz na 10–20 tysięcy lat (karłowaty Pluton potrzebuje na to „zaledwie” 248 lat) – jest prawie 200 razy dalej niż Ziemia, a 7 razy dalej niż Neptun. Obliczenia wskazują też, że owa tajemnicza planeta została wypchnięta na obrzeża Układu Słonecznego w początkach jego powstawania: jakieś 4,5 miliarda lat temu. Teraz uczeni będą próbowali zaobserwować tę trudną do wypatrzenia planetę; zarezerwowali już teleskop na Hawajach.

jpp



## NAJDŁUŻSZY ROK

Doktor Niall Deacon połączył ze sobą dwa (znane już od ok. ośmiu lat i odległe od nas o ponad sto lat świetlnych) kosmiczne obiekty: gwiazdę TYC 9486 oraz planetę 2MASS J2126. Ten gazowy olbrzym, kilkunastokrotnie masywniejszy od Jowisza, był dotąd uznawany za planeton samotnie okrążający centrum galaktyki. Okazało się jednak, iż jest planetą, tyle że okrążającą rzeczoną gwiazdę w absolutnie rekordowej jak dotąd odległości biliona kilometrów – co stanowi siedem tysięcy odległości między Ziemią a Słońcem (hipotetyczna planeta X z poprzedniego niusa usytuowana jest od Słońca „zaledwie” 1200 razy dalej niż Ziemia). Pełne okrążenie wokół macierzystej TYC 9486 (która z powierzchni 2MASS J2126 nie jaśniałaby bardziej od innych gwiazd) trwa ok. 900 tys. ziemskich lat.

jpp

## BELLA LUNA!

Chińska Agencja Kosmiczna w 2013 roku wysłała w kosmos misję Chang-3, której celem było m.in. umieszczenie na powierzchni Księżyca bezzałogowego łazika Yutu; ale dopiero teraz udostępniono zdjęcia wykonane przez owo urządzenie – a są to jedne z najbardziej szczegółowych fotografii Srebrnego (?) Globu, jakie powstały do tej pory.

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)



## UPARCIE PRÓBUJĄ ZAOSZCZĘDZIĆ OGROMNE PIENIĄDZE

Częściowy sukces, częściowa porażka – to efekt kosmicznej misji rakiety Falcon 9, wyrzuczonej przez prywatną firmę SpaceX. Najpierw z bazy Vanderberga w Kalifornii wyrzuczone rakiety wraz z satelitą obserwacyjnym Jason 3. Urządzenie trafiło na orbitę. Natomiast lądowanie pierwszego członu rakiety (wysokość 14-piętrowego budynku, potężne silniki) na platformie pływającej po Pacyfiku nie było udane: po zbyt mocnym uderzeniu złamała się jedna z podpór. Ale w grudniu podobne lądowanie na twardym gruncie zakończyło się sukcesem.

jpp

## NIETYLKO ASTRONOM-PIWOWAR

Od 27 stycznia do 5 lutego trwały obchody Święta Gdańskiej Nauki. Głównym bohaterem był oczywiście Jan Heweliusz, ale z historycznych postaci nie zapomniano np. o Danielu Fahrenheicie i Arturze Schopenhauerze. W programie znalazły się m.in. plenerowy spektakl teatralny i projekcje wideo, koncert noworoczny, targi naukowe, spotkanie z Mirosławem Hermaszewskim oraz... Dzień Piwowara.

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)



## NAUKOWCY WE WRZESZCZU

Pierwszy weekend lutego upłynął w gdańskiej Galerii Bałtyckiej pod znakiem nauki – druga już edycja spotkań naukowych przygotowanych przez różne wydziały Uniwersytetu Gdańskiego obejmowała takie tematy, jak: kulturoznawstwo, filologia, informatyka, ekonomia, psychologia, biologia, chemia, geologia, oceanografia, fizyka, matematyka, technika.

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)

## STELLATOR GOREŹSZY OD TOKAMAKA

Poza bombą wodorową – nie potrafimy kontrolować reakcji fuzji termojądrowej; a przecież byłoby to potężne i nieszkodliwe źródło energii. Tokamaki (w kształcie torusa) – wymyślone przez Igora Tamma i Andrieja Sacharowa – mają problem z utrzymaniem stabilnego pola magnetycznego. Stellarotory (o kształcie wstęgi Möbiusa) – zaproponowane przez Lymana Spitzera – budzą większe nadzieje, ale są poważniejszym wyzwaniem inżynierskim. Dopiero teraz powstał pierwszy z nich., zbudowany w Greifswaldzie na terenie instytutu Plazmy Maxa Plancka, został otwarty w maju ubiegłego roku. Do tej budowy bardzo przyczynili się polscy naukowcy



i konstruktorzy (a był to udział tak istotny i innowacyjny, że nasi specjaliści uzyskali dostęp do wszystkich eksperymentów i rozwiązań!). Cały czas trwa rozruch maszyny. W grudniu udało się na jedną dziesiątą sekundy utrzymać w urządzeniu plazmę helu o temperaturze miliona stopni, zaś w lutym udało się na ćwierć sekundy uzyskać plazmę wodoru o temperaturze 80 mln stopni; docelowo plazma o temperaturze 100 mln stopni ma być utrzymana przez 30 minut. Wendelstein 7-X nie będzie służył do celów produkcyjnych, lecz badawczych. Otworzy może jednak drogę energetyce termojądrowej.

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)

## DYLEMAT FRANKENSTEINA?

Brytyjcy genetycy, jako pierwsi w Europie, otrzymali zgodę na prowadzenie badań na ludzkich zarodkach (w zakresie nie łamiącym waszyngtońskiego memorandum). Badania te dotyczyć będą modyfikacji DNA eliminujących wysokie ryzyko wczesnego obumierania zarodków. Wiązać się to jednak może w przyszłości z ewentualnymi ubocznymi mutacjami oraz pokusą „ulepszenia” ludzkiego genomu.

wg: „[metrocafe.pl](http://metrocafe.pl)”



## MNIEJSZY TYLKO OD BŁĘKITNEGO

Gigantyczny szkielet płetwa zwyczajnego można będzie od maja podziwiać w holu Wydziału Biologii UG. Ekspонат jest obecnie montowany; trafił zaś do Gdańska ze Stralsundu – został wypożyczony uniwersytetowi przez tamtejsze Muzeum Morza na 10 lat (ale Niemcy nie wykluczają przedłużenia umowy).

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)

## PO TRZYKROĆ FANTASTYCZNA MELPOMENA

Teatr Wybrzeże (Gdańsk) – *Fahrenheit 451* wg Raya Bradbury’ego, reż. Marcin Liber, wyst. Dorota Androsz, Katarzyna Figura, Michał Jaros, Jakub Mróz; premiera 6 lutego. Teatr Syrena (Warszawa) – *Frankenstein* wg Mary Shelley, reż. Bogusław Linda, wyst. Jerzy Radziwiłowicz, Eryk Lubos, Przemysław Bluszcz, Wojciech Zieliński; premiera 25 lutego. Teatr Powszechny (Warszawa) – *Mistrz i Małgorzata* wg Michała Bułhakowa (uwspółczesnione i spolonizowane), reż. Wiktor Rubin, wyst. Julia Wyszyńska, Michał Czachor, Mateusz Łasowski, Grzegorz Falkowski; premiera 12 marca.



*Fahrenheit 451* z Teatru Wybrzeże w Gdańsku

wg: [www.gazeta.pl](http://www.gazeta.pl)

## DLA MELOMANÓW I KINOMANÓW

Cinema Symphony Orchester zagrała w kilku polskich miastach „Wielkie hity muzyki filmowej” (m.in. *Władca Pierścieni*, *Gwiezdne wojny*, kilka *Bondów*); w Gdańsku wystąpiła 20 stycznia.

jpp

## WIELKA STRATA DLA FANDOMU

W końcu stycznia zmarł Maciej „Lucek” Sabat – jedna z najważniejszych postaci polskiego RPG. Lucek był wieloletnim tłumaczem RPG, animatorem, organizatorem konwentów, wychowawcą młodzieży, przyjacielem wielu osób w fandomie. W ostatnim czasie reanimował magazyn „Magia i miecz”, był też współtwórcą gry *Wolsung*. Zmarł w wieku 35 lat – we śnie, na obozie RPG, gdzie był opiekunem i wychowawcą.

za: [www.gildia.pl](http://www.gildia.pl)



## ZMARŁ ANDRZEJ ŻUŁAWSKI

Oryginalny i utalentowany, choć nader kontrowersyjny, reżyser filmowy. Ocierał się też o fantastykę: polski *Diabeł*, francuskie *Opętanie*, niedokończone *Na srebrnym globie* wg prozy stryjecznego dziadka (represje, jak i w przypadku *Diabła*, PRL-owskiej cenzury). Miał 75 lat.

jpp





KORESPONDENCJA 68

## KALEJDOSKOP WYOBRAŹNI

Nazwisko Tomka Kołodziejczaka nie jest zapewne obce fanom fantastyki, zwłaszcza tym, którzy śledzą jej historię w Polsce co najmniej od drugiej połowy lat 80. XX wieku. To postać pod każdym względem nieprzeciętna. I nie chodzi bynajmniej o koszykarski wzrost Tomka, ale jego niezwykle światotwórczy talent. Tomik (raczej tomisz-cze – blisko 600-stronicowe!) **Wstań i idź** jest swego rodzaju pamiętnikiem literackiej

aktywności autora. Materiał ułożony jest chronologicznie: od opowiadania debiutanczkiego z 1985 roku po tekst napisany w 2011. Niemal wszystkie były opublikowane na łamach prasy lub w antologiach, większość była nominowana do różnych fandomowych nagród, wiele z nich je zdobyło. W całym zbiorze znalazł się tylko jeden premierowy utwór, ale to prawdziwie archeologiczne wykopaliszko, które przeleżało w szufladzie 27 lat! Autor tak selekcjonował

opowiadania, aby z każdego z wykreowanych przez siebie uniwersów umieścić w książce jeden charakterystyczny tekst. Wszystkie opatrzył komentarzami, w których przybliża okoliczności ich powstania, czasami związane z nimi anegdoty, wreszcie własne odczucia co do ich recepcji. Stanowią one kopalnię informacji nie do przecenienia dla jego biografów czy historyków literatury.

Kołodziejczak specjalizuje się w twardej fantastyce i naukowej spekulacji udają mu się zdecydowanie najlepiej. Do czasu wymyślenia technomagicznego świata Ostatniej Rzeczypospolitej nie traktował poważnie możliwości zrobienia kariery w odmianie fantasy, choć jego wyprawy do tej dziedziny fantastyki odznaczały się zawsze wysoką próbą.

Kreatywność to najbardziej charakterystyczny element pisarstwa Tomka. Jego twór-



czość układa się w co najmniej siedem cykli: niektóre są bardziej rozbudowane (Dominium Solarne, Ostatnia RP) inne jedynie ledwie zasgnalizowane (w Świecie Klepsydry rozgrywa się tylko jedno opowiadanie *Czaszki przodków*). Do tego trzeba doliczyć jeszcze utwory samodzielne, nieprzypisane do żadnego z uniwersów. Pod względem ekonomii światotwórczej Kołodziejczak należy do twórców zdecydowanie rozrzutnych i niezainteresowanych niekończącym

się rozwijaniem jednej literackiej rzeczywistości. Czasami jednak szkoda, że niektóre z tych cykli nie doczekały się rozwinięcia.

Tym, co dodatkowo wyróżnia te światy, jest barwna obyczajowość ich mieszkańców. Naukowy i technologiczny postęp, w ujęciu Kołodziejczaka, przyczynia się do rozwoju ludzkiej pomysłowości w wykorzystywaniu jego owoców do samoidentyfikacji, ale także



i tworzenia subkulturowych wspólnot. Wiele z nich nabiera wręcz charakteru parareligijnego, jak w wypadku technosekt ze świata Dominium Solarnego. To bardzo celna i warta szerszej analizy obserwacja, na którą brak w tym felietonie miejsca, ale temat ten być może jeszcze w moich tekstach powróci.

Kolejnym wyróżnikiem twórczości autora jest jego zaangażowanie po określonej stronie kulturowego sporu współczesnego świata. Nie przekłada się ono bynajmniej na konkretne deklaracje polityczne czy wyznaniowe, ale lektura jego opowiadań nie pozostawia wątpliwości, że patrzy on na świat przez czarne, konserwatywne okulary. W tekstach najwcześniejszych skutkowało to jawnym antykomunizmem (*Jesteśmy potrzebni*), w okresie późniejszym – niezgodą na obyczajowe rozluźnienie, które może podkopać fundamenty europejskiej cywilizacji. Wstrząsające i do dziś aktualne *Wstań i idź*, okraszone cytatami z Herberta, Kaczmarek i Kelusa, to ukoronowanie etycznego wymiaru prozy Kołodziejczaka. Gdybym miał wybrać z jego dorobku tylko jeden tekst najlepiej

go charakteryzujący – z całą pewnością postawiłbym właśnie na ten.

Mimo tego, że najlepsze teksty Tomka należą do sf, a dotyczą najbardziej kontrowersyjnych zagadnień współczesności, jego proza nie jest pozbawiona uroku i wyłącznie śmiertelnie poważna. Wiele opowiadań skrzy się od humoru, bawi słowem, literackimi tropami i aluzjami do innych – nie tylko fantastycznych – dzieł, a ich lektura zapewnia czytelnikowi wspaniałą rozrywkę. Opowiadania takie jak *Po co żyją fomole?* czy te pochodzące z cyklu o Darlanie (tu reprezentowane przez arcyzabawny, choć raczej nie dla dzieci, *Smoczy biznes*), odkrywają jasną i łotrykowsko roześmianą twarz tego nietuzinkowego pisarza.

Dobrze, że opublikowano ten tom. Traktuję go jako podsumowanie dotychczasowej twórczości i zapowiedź kolejnej metamorfozy Tomka. Co prawda zostały mu do napisania jeszcze dwa tomy *Białej reduty*, ale jestem pewien, że już za chwilę zaskoczy on nas czymś zupełnie nowym. Czekam na tę chwilę z niecierpliwością. ■

Wasz wielkokacki korespondent





KAROL GINTER

## ZAWROCONY

Orson Scott Card

*Zaginione Wrota*

Northowie to nietypowa rodzina. Mieszkają na pustkowiu. Trzymają się dala od ludzi. Mają ku temu powody. Niegdyś byli skandynawskimi bogami, ale czasy świetności mają już dawno za sobą. Wszystko przez Lokiego. To on przed czternastoma wiekami zamknął magiczne wrota prowadzące na Westil, rodziną planetę Northów i pozostałych rodzin, które na Ziemi wykreowały się na bogów. To właśnie dzięki wrotom magia była taka potężna. Talenty, które pozostały dawnym bogom, nie pozwoliły zachować władzy nad ludźmi. Niegdyś bogowie musieli się pogodzić z losem i odejść w cień. Tragedia Northów polega na tym, że to na nich spadło brzemię odpowiedzialności za upadek.

Danny North ma problem. Choć jest już nastolatkiem – nie wykazuje żadnego talentu magicznego. Tymczasem rodzina nie toleruje osób pozbawionych talentu. Co w praktyce oznacza wyrok śmierci. Kiedy wreszcie Danny odkrywa, że ma talent, jego sytuacja staje się jeszcze gorsza. Danny jest bowiem magiem wrót. A wszystkie rodziny są zgodne co do tego, że posiadanie maga wrót przez jedną z rodzin – to zagrożenie dla równowagi. Należy go więc zlikwidować. Danny usiłuje ukryć swój dar, ale udaje mu się to tylko do czasu. Potem może jedynie uciekać. Tyle

tylko, że zna świat ludzi wyłącznie z telewizji i Internetu. Jak przetrwa w obcym dla siebie środowisku?

Początek całej historii jest dość banalny i wyeksploatowany do granic możliwości. Jeszcze jeden wariant opowieści o głupim Jasiu, który okazuje się kimś więcej niż mogłoby się wydawać na pierwszy rzut oka. Nie zliczę, ile książek i filmów oparto na tym motywie. Wiele z nich naprawdę świetnych. Wszystko

zależy od tego, jaki autor ma pomysł na rozwinięcie historii.

Przygody Danny'ego są na tyle ciekawie przedstawione, że książka jest znośna. Równoległe opowiadana historia Kluchy na Westilu też jest interesująca. Może dlatego, że jest tak enigmatyczna. O całej powieści wypada stwierdzić, że widać potencjał, ale narracja jest nierówna. Czasami odnosiłem wrażenie, że wątki są sklezione na siłę. Zwroty akcji nie wynikały z wewnętrznej dynamiki historii, ale z in-

generencji autora, który najwyraźniej zmieniał zdanie i kierował fabułę w inną stronę. Kiedy przeczytałem posłowie – lepiej to zrozumiałem. To trochę podobny przypadek jak z Drogą królów Sandersona. Kiedy powieść rodzi się tak długo, to komplikacje okołoporodowe są nieuniknione. Z drugiej zaś strony – kontynuacja może być doskonała, bo nie będzie obciążona tyłoma zaszcłóściami. Tak było w przypadku cyklu Sandersona. Czy tak będzie z tym cyklem? Będę wiedział po przeczytaniu następnego tomu. ■



**Orson Scott Card**

## *Złodziej Wrót*

Otwarcie Wielkich Wrót i pokonanie Złodzieja Wrót odmieniły życie Danny'ego Northa. Nadal stara się zachować pozory i chodzi do szkoły średniej, ale musi rozwiązać kilka palących problemów. W pierwszej kolejności określić zasady dostępu do Wielkich Wrót oraz zażegnać potencjalne konflikty między rodzinami. Niestety, brak wiedzy i umiejętności ujawnia się dość szybko, czego efektem jest powstanie niekontrolowanych Wielkich Wrót.

Kolejnym problemem jest zagrożenie, którego tak lękał się Złodziej Wrót, że przez stulecia odbierał moce wszystkim magom wrót, którzy podjęli próbę utworzenia Wielkich

Wrót. Danny musi ustalić, czym jest to zagrożenie i jak mu się przeciwstawić.

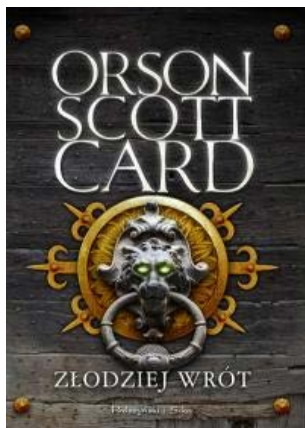
Pokonany Złodziej Wrót nie jest chętny do udzielenia pomocy Danny'emu. Zbyt rozgoryczony, by dostrzec konsekwencje takiej postawy, angażuje się w rozgrywki polityczne na Westilu. Skutki okażą się katastrofalne...

Tak jak podejrzewałem – drugi tom jest lepszy od pierwszego. Historia jest bardziej spójna i logiczna. Nie jest to żadna rewelacja, ale w sumie dość przyzwoita lektura. Istotny dla mojej oceny zapewne jest fakt, że książka jest dedykowana dla młodzieżowego

czytelnika, a to ma swoje konsekwencje. Chyba chodzi o ten cały dydaktyzm, który czai się za decyzjami bohaterów. ■

[www.karolginter.pl](http://www.karolginter.pl)

[tytuł od redakcji INFO]





ANDRZEJ PRÓSZYŃSKI

## EFEKT ŁAZARZA

Pamiętacie film *Lucy* w reżyserii Luca Besona, o którym pisałem w „Informatywie” 304? Widzimy tam, jak tytułowa bohaterka, pod wpływem substancji zwiększającej procent mózgu w mózgu, staje się nadczłowiekiem. To samo dzieje się z protagonistką filmu *Projekt Lazarus*, czym mógłbym zakończyć tę recenzję, gdybym bardzo starał się być powierzchownym... (aczkolwiek nie obiecuję, że momentami nie będę).

Z drugiej strony jednak oba filmy są całkiem inne – i to właśnie jest interesujące. Po pierwsze – zamiast gangsterów i narkotyku CPH4 mamy tu laboratorium naukowe i serum LAZ510, co zdecydowanie zmienia atmosferę. Wpływa na nią głównie żargon naukowy z pogranicza biologii i medycyny, brzmiący dla mnie, niespecjalisty, całkiem wiarygodnie. Przy okazji dowiadujemy się czegoś na temat mitu o wykorzystywaniu przez człowieka jedynie 10% możliwości mózgu. Otóż człowiek korzysta z tych 10% nie W OGÓLE, jak możnaby myśleć, tylko NA RAZ, co zupełnie zmienia postać rzeczy. A mózg bohaterki *Projektu Lazarus*, Zoe McConnell, po przyjęciu specyfiku przejawia znacznie zwiększoną aktywność, i to w całej

swojej objętości...

Dруга różnica dotyczy przedmiotu badań i związanych z tym okoliczności podania serum. Projekt miał stworzyć możliwość wydłużenia okresu, w którym skuteczna jest reanimacja, odkryto jednak

przy okazji sposób wskrzeszania zmarłych za pomocą LAZ510 i stymulacji mózgu prądem elektrycznym. Oczywiście zmarłych zwierząt. Jednakże w laboratorium zdarza się śmiertelny wypadek porażenia prądem, a partner poszkodowanej niewątpliwie zrobi wszystko, żeby jej nie stracić...

Wskrzeszona Zoe jest w szoku, wspomina piekło, z którego wróciła (jej zdaniem) po wielu latach. Temu wyznaniu pikanterii dodaje naukowy ateizm głównych postaci, zwłaszcza partnera zamartwychwstałej, Franka (dyskusje światopoglądowe są całkiem interesujące). Niedługo potem Zoe zauważa zmiany w swojej psychice i prosi Franka o pomoc. Z czasem jednak to ona zacznie narzucać otoczeniu swoją wolę, eskalując przemoc. Czym to się skończy – oczywiście nie zdradzę.

W porównaniu z *Lucy*, sprawującej światły dyktat nad światem, przemieniona Zoe wydaje się wcieleniem zła. Na forum dominuje pogląd, że powróciła z zaświatów jako nawiedzona (te oczy...). Naukowcy z filmu wskazują natomiast na dużą aktywność jej mózgu, która skutkuje efektami paranormalnymi, a przy okazji wzmożoną agresją. To zaś, co widzimy na ekranie, szczęśliwie nie narzuca jednoznacznej interpretacji.

No to OK. Tylko ten biedny Łazarz z tytułu... Co on tu zawinił? ■

### Projekt Lazarus (The Lazarus Effect), USA 2015

ocena FilmWeb: 5,3, IMDb: 5,3, reżyseria: David Gelb  
scenariusz: Luke Dawson, Jeremy Slater  
gatunek: horror; czas trwania: 1 godz. 20 min.

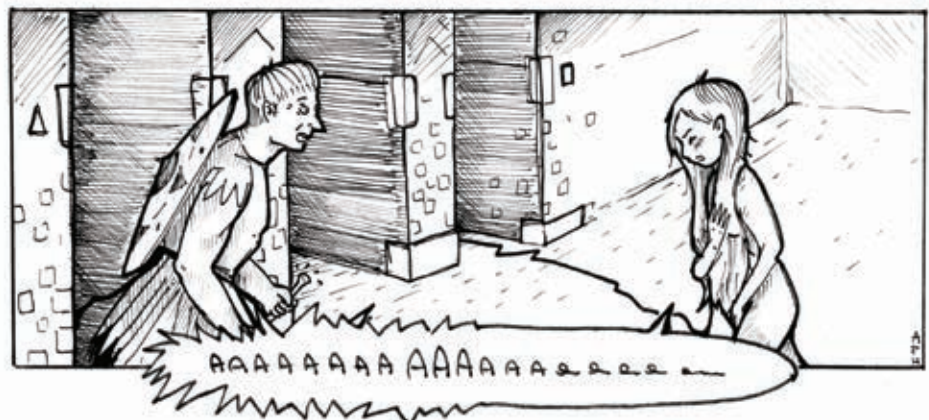
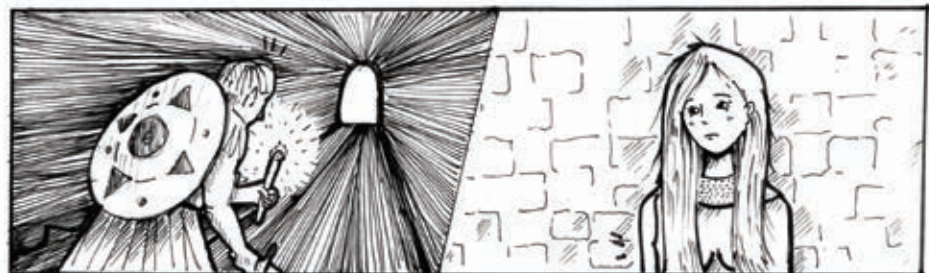
**Obsada:** Olivia Wilde (dr Zoe McConnell) – na plakacie, Mark Duplass (dr Frank Walton), Donald Glover (Niko), Evan Peters (Clay), Sarah Bolger (Eva)  
**Cytat:** *Nie macie pojęcia, co zrobiliście. Ale się dowiecie.*





# NIC ARIADNY

scenariusz Grzegorz Szczepaniak rysunek APW





# WEJDŹ W ŚWIAT, KTÓRY POCHŁONIE CIĘ BEZ RESZTY

Wejdź w świat pełen zagadek, szalonego tempa i niebanalnych intryg. Zostań poszukiwaczem mitycznego artefaktu!

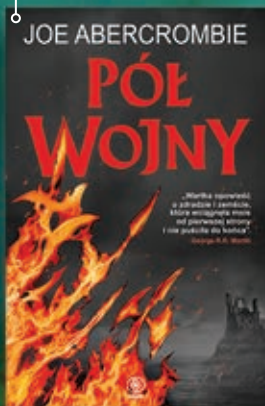


Kontynuacja powieści  
*Światło cieni*



Drugi tom „Kroniki Nieciosanego Tronu”, niesamowitej epickiej fantazy łączącej tempo działań elitarnej jednostki do zadań specjalnych ze szczyptą ducha zen.

Ostatni tom rewelacyjnej trylogii „Morze Drzazg”, w sprzedaży tomy pierwszy *Pół króla* i drugi *Pół świata*



Kontynuacja *Łatwo być bogiem*

